

Les Sentinelles de la Mer

Titre provisoir

Récit, marionnettes, musique et objets

Création 2027

LA CIE HARDIE



*« Qui ose troubler la tranquillité des
esprits de l'eau peut
se noyer dans un verre d'eau »
Proverbe africain*

GENÈSE

J'ai toujours été fasciné par la mer. Là où j'ai grandi, les histoires en lien avec la mer tenaient une place essentielle dans nos vies. Les eaux sombres et profondes qui semblaient effrayantes, la puissance des vagues capables de t'emporter dans un monde inconnu, la présence de monstres marins : autant de thèmes pour des histoires qui façonnent l'imaginaire des enfants.

Je me souviens d'une histoire que m'avait racontée ma mère. C'est celle d'un oncle pêcheur, Bélé-bélé Moussa. C'était l'homme le plus riche du village. Il bâtit sa fortune en vendant du poisson qu'il pêchait. Il était tellement doué qu'il arrivait à distinguer, d'un simple regard, les rivières les plus poissonneuses des autres. Après son passage dans une rivière, plus aucun pêcheur n'y jetait son filet avant plusieurs jours, voire plusieurs semaines...

Aucune pêche n'eut été possible. Un jour, alors qu'il se tenait sur la berge du fleuve, une femme étrange s'assit près de lui, et le mit en garde et l'appela à modérer sa pêche. Après cet avertissement, la femme plongea dans le fleuve et disparut. Mais cela n'avait pas ébranlé le pêcheur. Il lança son filet, et du fond des eaux, il remonta un grand poisson, presque irréel. Il le ramena chez lui et le consomma. Pourtant, dès la première bouchée, un mal étrange s'empara de lui, et il en mourut.

Comme le montre cette histoire, les récits sur l'eau, le fleuve, la mer, permettaient de juguler certains comportements et d'éviter les excès. C'est à travers la force des mythes et des histoires que les anciens parvenaient à éduquer les plus jeunes au respect de l'eau.

INTENTION

Je souhaite m'appuyer sur cette histoire pour créer le spectacle. Ce sera l'histoire de Sire Alphonse Joli-Coeur, un cupide homme d'affaires surnommé le Roi du Métal.

Sire Alphonse Joli-Cœur, un Seigneur cupide et endetté, qui, après avoir dévoré la terre, brisé ses richesses et ses forêts, posa son regard sur la mer, ce vaste royaume mystérieux et vivant.

Avec ses puissances machines, il s'engagea dans une entreprise effrénée : exploiter les fonds marins afin de récupérer le précieux métal.

Dans le spectacle, la fiction sera construite sur un dialogue entre l'univers de la mer et celui de la terre, deux univers qui s'enchevêtrent. Je souhaite que le spectacle participe à sensibiliser les publics à l'importance de préserver les milieux marins. Ces espaces sont d'une richesse inouïe, en interpénétration permanente avec les espaces terrestres.

Je veux montrer, par la force des histoires, que les différents espaces du monde sont reliés par l'eau et par les milieux marins. Des actions nocives sur l'eau à l'autre bout de la planète auront des impacts sur d'autres endroits du globe. Les destins des peuples sont reliés par l'eau.

Pour certains, la mer peut représenter une barrière, une frontière, une délimitation qui bloque la possibilité de poursuivre sa route. Pour moi, elle est une porte, une ouverture vers des histoires jamais racontées, un départ vers d'innombrables chemins possibles. Raconter la mer, c'est déjà le début d'une histoire aux mille chemins.

La mer et l'océan doivent être vus comme des communs, comme des espaces publics qui appartiennent à tous et qu'il est primordial de protéger.

Enfin, ce qui me fascine énormément avec la mer et l'océan, c'est l'ouverture qu'elle représente. Fenêtre vers l'ailleurs, vers l'inconnu et l'inexploré, vers l'autre et vers le monde physique et métaphysique.

La mer est d'une puissance énorme pour ouvrir les imaginaires.

EN BREF

Les Sentinelles de la mer mettra en scène le récit du Roi du Métal, de Sire Alphonse Joli-Coeur.

Sire Alphonse Joli-Coeur, un Seigneur cupide et endetté, qui, après avoir dévoré la terre, brisé ses richesses et ses forêts, posa son regard sur la mer, ce vaste royaume mystérieux et vivant.

Avec ses puissances machines, il s'engagea dans une entreprise effrénée : exploiter les fonds marins afin de récupérer le précieux métal.

Les actes du Roi du Métal engendrent des effets sur la jungle sous-marine, ce qui déclenche des événements sur terre.

Mais il oubli cependant que la mer n'est pas une ennemie ordinaire surtout quand les animaux marins, surtout quand les animaux marins, sentinelles du royaume liquide, décident de lui opposer une forte résistance !

Genre : marionnette, objet, musique et art du récit

Espace scénique : espace public en itinérance

Public : à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 200 personnes

Distribution : **Calendrier :**

Écriture : Emile Didier Nana

Récit et jeu : Émile Didier Nana

Janvier à Juillet 2025 : Ecriture

+ 1 comédien/conteur

+ 1 régisseur son et lumière

Janvier 2026 à Juin 2026 :

Création sonore : à venir

Régie : Thomas LEFEBVRE

Juillet à Septembre 2026 : Présentation de la maquette

