

LA COMPAGNIE HARDIE PRÉSENTE

LA CONSOLATRICE



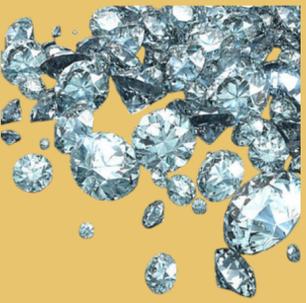
TOUT PUBLIC



DÈS 08 ANS

WWW.LACOMPAGNIEHARDIE.COM

LA COMPAGNIE HARDIE- 4 RUE AMBROISE CROIZAT 14120 MONDEVILLE¹



La Consolatrice !

La Compagnie Hardie



Synopsis

La vie est belle à la Consolatrice ...

Les clients contents et Marie-Jeanne, la restauratrice spécialisée dans le « riz au soubala » rigole bien... mais elle ne va pas rigoler longtemps car en ville, le Maréchal-Président cherche à légitimer son pouvoir et le meilleur label qu'il a trouvé c'est la DÉMOCRATIE. Il va donc s'ériger en grand défenseur de la démocratie .

Ainsi de manipulation en manipulation, il va se faire élire « très démocratiquement » et ainsi bénéficier de la protection de ses paires démocrates.

Son titre de « Président élu » en poche, il lance les plus grands chantiers d'exploitation des ressources minières du pays, avec la bénédiction des multinationales. Les villages aux sous-sols riches vont passer de vie à trépas et leurs habitants jetés à la rue ...

Note d'intention

La Consolatrice part de ce rêve brisé par des enjeux qui dépassent très largement la vie des hommes (la politique nationale, la mondialisation, la spéculation, etc.). L'objectif est de mettre en lumière les répercussions que peuvent avoir, à des kilomètres, les actions individuelles prises dans un fonctionnement global.

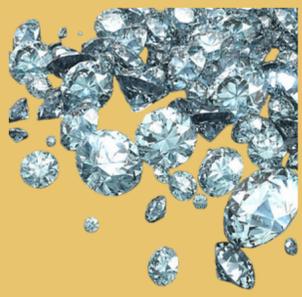
Pour donner vie à ce spectacle et transmettre largement ces questionnements, je vais m'appuyer sur différentes disciplines artistiques : le conte, la marionnette, le théâtre d'objets, la musique, le théâtre et les arts plastiques. Je m'appuierai sur quelques personnages, qui représenteront chacun une partie du système. Si au premier abord ces personnages pourront paraître caricaturaux, ils reflètent la complexité des situations.

Ces personnages seront précis, drôles et percutants, et surtout, ils amèneront à réfléchir.

La scénographie aura pour rôle de donner de l'ampleur au spectacle, elle incarnera les rapports de domination dans l'espace.

Émile Didier Nana

Intentions



La Consolatrice !

La Compagnie Hardie



Distribution

Écriture et mise en scène: **Émile Didier Nana**

Jeu: **Émile Didier Nana**

Musique: **Marcel Balbone et/ou Drissa Dembele**

Création musicale: **Marcel Balbone et Wilfried Ouedraogo**

Soutien artistique: **Les Burattini**

Regards extérieurs: **Wilfried Ouedraogo et Hervé Goubert**

Costumes: **Cécile Faradji et Fleur Durand**

Décors: **Pierre Magnier**

Régie: **Thomas Lefèbvre/Nico Kergosien/ Gauthier Cardon**

Production

La Compagnie Hardie

Soutiens & Coproduction

DRAC Normandie - Aide à la résidence Région Normandie - Aide à la maquette et aide à la création Département du Calvados - Aide à la création Ville de Caen - Aide à la création CNAREP Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen (76) Ville de Grand-Quevilly (76) CNAREP Le Moulin Fondu - Oposito à Garges-lès-Gonesse (95) Les Virevoltés à Vire (14)

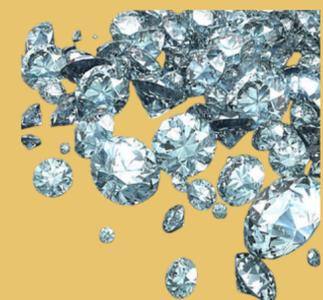
Accueils en résidence

CNAREP Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen (76) Ville de Grand-Quevilly (76) CNAREP Le Moulin Fondu - Oposito à Garges-lès-Gonesse (95) Ville de Caen - Les Plateaux Partagés (14) Centre Culturel Jacques Tati - Amiens (80) La Centrifugeuz (14) Le Labo des Arts (14)



© Cécile RAOULAS

Distribution



La Consolatrice !

La Compagnie Hardie

Informations techniques prévisionnelles

Projet destiné à l'espace public, qui pourra s'adapter à la salle.

Durée indicative : 50 mn

Public : tout public, à partir de 8 ans.

Dimensions d'espace de jeu : 4x8 mètres au sol, sol plat, hauteur : 2 mètres (modulable).

Scénographie

Décor fixe d'une buvette de village africain

Son

Le son occupe un rôle très important car il sert à spatialiser les différents espaces de jeu. Le dispositif sonore fait partie intégrante de la scénographie et est fourni par la compagnie. L'installation sonore nécessite la mise à disposition, ou la location d'un dispositif d'amplification par l'organisateur.

Lumière

Création lumière pour la salle ou l'espace public de nuit. Comme le son, la lumière participe à la spatialisation des espaces de jeu. En rue, la compagnie est autonome.



Technique



La Consolatrice !

La Compagnie Hardie

La compagnie Hardie

La compagnie est née en 2018, à Caen en Normandie. Pas question d'y aller par quatre chemins pour « dire dans les spectacles les choses qui, dans la vie, ont du mal à sortir ».

La compagnie Hardie s'attache donc dans ses créations à interroger l'altérité, le rapport de l'homme à son environnement et plus largement aux relations Nord-Sud.

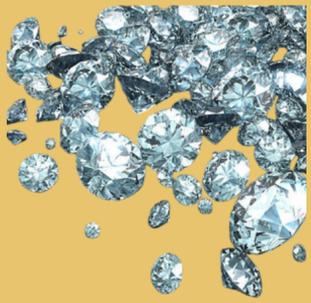
Les spectacles de la compagnie Hardie sont hors frontières, à la croisée des arts de la parole, du théâtre, du théâtre d'objets, de la marionnette et de la musique.

Au-delà de ses créations, la compagnie a la volonté de créer du lien entre la France et Le Burkina-Faso, entre la Normandie et la région du Centre (au Burkina-Faso). La compagnie Hardie souhaite porter des projets internationaux prônant la rencontre et l'échange dans les pratiques artistiques, notamment le conte.

Spectacles de la compagnie : *Sacré Guillaume !* (2020), *La Consolatrice* (2024).



La Compagnie



La Consolatrice !

La Compagnie Hardie



Contact

La CompagnieHardie
4 rue AmbroiseCroizat 14120
Mondeville

+33 (0)6 30 31 50 36

compagniehardie@gmail.com
www.lacompagniehardie.com

Projet artistique soutenu par :



Pratique