

LES SENTINELLES DE LA MER



LeHerdie

LES SENTINELLES DE LA MER

Projet de création théâtrale contemporaine

Porteur du projet : ÉmileDidier Nana

Année de création envisagée : 2027

Genre : Marionnette, objet, musique et art du récit

« Qui ose troubler la tranquillité des esprits de l'eau peut se noyer dans un verre d'eau »
Proverbe africain

1. Genèse du projet

J'ai toujours été fasciné par la mer. Là où j'ai grandi, les histoires en lien avec la mer tenaient une place essentielle dans nos vies. Les eaux sombres et profondes, qui semblaient effrayantes, la puissance des vagues capables de vous emporter dans un monde inconnu, la présence de monstres marins : autant de thèmes qui nourrissaient les récits et façonnaient l'imaginaire des enfants.

Je me souviens d'une histoire que m'avait racontée ma mère. C'est celle d'un oncle pêcheur, **Bélé-bélé Moussa**. Il était l'homme le plus riche du village. Il avait bâti sa fortune en vendant le poisson qu'il pêchait. Il était si doué qu'il parvenait, d'un simple regard, à distinguer les rivières les plus poissonneuses. Après son passage, plus aucun pêcheur n'osait y jeter son filet avant plusieurs jours, voire plusieurs semaines : aucune pêche n'y était alors possible.

Un jour, alors qu'il se tenait sur la berge du fleuve, une femme étrange s'assit près de lui. Elle le mit en garde et l'appela à modérer sa pêche. Après cet avertissement, la femme plongea dans le fleuve et disparut. Mais cela n'ébranla pas le pêcheur. Il lança son filet et remonta des profondeurs un grand poisson, presque irréel. Il le ramena chez lui et le consomma. Dès la première bouchée, un mal étrange s'empara de lui et il en mourut.

Comme le montre cette histoire, les récits liés à l'eau, au fleuve et à la mer permettaient de juguler certains comportements et d'éviter les excès. Par la force des mythes et des histoires, les anciens parvenaient à éduquer les plus jeunes au respect de l'eau et du vivant.

2. Intention artistique et dramaturgique

Je souhaite m'appuyer sur cette histoire fondatrice pour créer un spectacle contemporain mêlant jeu théâtral, marionnette, son, théâtre d'objet et création lumière.

Ce spectacle racontera l'histoire de **Sire Alphonse Jolicoeur**, un cupide homme d'affaires surnommé le **Roi du Métal**. Seigneur endetté, il a déjà dévoré la Terre, brisé ses richesses et ses forêts. Il porte désormais son regard sur la Mer, ce vaste royaume mystérieux et vivant. À l'aide de puissantes machines, il s'engage dans une entreprise effrénée : exploiter les fonds marins afin d'en extraire un métal précieux.

La fiction se construira sur un dialogue entre l'univers de la terre et celui de la mer, deux mondes intimement liés et en perpétuelle interaction. Le spectacle souhaite sensibiliser les publics à l'importance de préserver les milieux marins, espaces d'une richesse inouïe, dont les équilibres sont indissociables de ceux des territoires terrestres.

Je souhaite montrer, par la force du récit, que les différents espaces du monde sont reliés par l'eau. Une action nocive menée sur un point du globe peut avoir des conséquences à l'autre bout de la planète. Les destins des peuples sont liés par l'eau et les milieux marins.

Pour certains, la mer représente une frontière, une limite qui empêche d'avancer. Pour moi, elle est une porte, une ouverture vers des histoires encore jamais racontées, un point de départ vers d'innombrables chemins possibles. Raconter la mer, c'est déjà ouvrir une histoire aux mille trajectoires.

La mer et l'océan doivent être envisagés comme des **communs**, des espaces publics appartenant à toutes et tous, qu'il est essentiel de protéger.

Enfin, ce qui me fascine profondément dans la mer et l'océan, c'est l'ouverture métaphysique qu'ils incarnent : une fenêtre vers l'ailleurs, vers l'inconnu, vers l'autre, vers le monde physique et spirituel.

3. Le spectacle – En bref

Les Sentinelles de la mer met en scène le récit du **Roi du Métal**, Sire Alphonse Jolicoeur.

Après avoir épuisé les richesses de la Terre, ce seigneur cupide et endetté se tourne vers la Mer, autre vaste et mystérieux royaume du vivant. À l'aide de machines industrielles, il entreprend l'exploitation effrénée des fonds marins afin d'en extraire un métal précieux.

Malgré les dégâts irréversibles causés à la jungle sous-marine et à la Terre, le Roi du Métal poursuit sa folle entreprise destructrice. Ce qu'il ignore encore, c'est que la mer n'est pas une adversaire ordinaire, surtout lorsque les animaux marins — véritables sentinelles du royaume liquide — décident de lui opposer une résistance collective.

4. Données artistiques et techniques

- **Genre** : marionnette, objet, musique et art du récit
- **Espace scénique**: fixe
- **Public** : à partir de 5 ans

- **Durée** : 45 minutes
- **Jauge** : 200 personnes

Distribution

- Récit et jeu : Émile Didier Nana
- Comédien·ne / manipulateur·rice : à venir
- Régie : Thomas Lefebvre
- Création sonore et bruitages : à venir
- Soutien artistique : Les Burattini

Le projet est accompagné par une équipe scientifique de l'Université de Caen.

5. Calendrier prévisionnel

- **Maquette** : 2e ou 3e trimestre 2026
- **Création** : 2e semestre 2027



4 RUE AMBROISE CROIZAT 14120 MONDEVILLE

00 33 6 63 65 62 63

compagniehardie@gmail.com

www.lacompagniehardie.com