

LES SENTINELLES DE LA MER

CRÉATION 2027 POUR L'ESPACE PUBLIC



Léonard

LES SENTINELLES DE LA MER

Projet de fable contemporaine et environnementale

Porteur du projet : La Compagnie Hardie

Année de création envisagée : 2027

Genre : Art de rue pluridisciplinaire (marionnette,objet,musique et art du récit)

«Qui ose troubler la tranquillité des esprits de l'eau peut se noyer dans un verre d'eau »
Proverbe africain

1. Genèse du projet

J'ai toujours été fasciné par la mer. Là où j'ai grandi, les histoires en lien avec la mer tenaient une place essentielle dans nos vies. Les eaux sombres et profondes, qui semblaient effrayantes, la puissance des vagues capables de vous emporter dans un monde inconnu, la présence de monstres marins : autant de thèmes qui nourrissaient les récits et façonnaient l'imaginaire des enfants.

Je me souviens d'une histoire que m'avait racontée ma mère. C'est celle d'un oncle pêcheur, **Bélé-bélé Moussa**. Il était l'homme le plus riche du village. Il avait bâti sa fortune en vendant le poisson qu'il pêchait. Il était si doué qu'il parvenait, d'un simple regard, à distinguer les rivières les plus poissonneuses. Après son passage, plus aucun pêcheur n'osait y jeter son filet avant plusieurs jours, voire plusieurs semaines : aucune pêche n'y était alors possible.

Un jour, alors qu'il se tenait sur la berge du fleuve, une femme étrange s'assit près de lui. Elle le mit en garde et l'appela à modérer sa pêche. Après cet avertissement, la femme plongea dans le fleuve et disparut. Mais cela n'ébranla pas le pêcheur. Il lança son filet et remonta des profondeurs un grand poisson, presque irréel. Il le ramena chez lui et le consomma. Dès la première bouchée, un mal étrange s'empara de lui et il en mourut.

Comme le montre cette histoire, les récits liés à l'eau, au fleuve et à la mer permettaient de juguler certains comportements et d'éviter les excès. Par la force des mythes et des histoires, les anciens parvenaient à éduquer les plus jeunes au respect de l'eau et du vivant.

2. Intention artistique et dramaturgique

Je souhaite m'appuyer sur cette histoire fondatrice pour créer un spectacle contemporain mêlant jeu théâtral, marionnette, son, théâtre d'objet et création lumière pour le jouer de nuit, ou en espace couvert.

Ce spectacle racontera l'histoire de **Sire Alphonse Jolicœur**, un cupide homme d'affaires surnommé le **Roi du Métal**. Seigneur endetté, il a déjà dévoré la Terre, brisé ses richesses et ses forêts. Il porte désormais son regard sur la Mer, ce vaste royaume mystérieux et vivant. À l'aide de puissantes machines, il s'engage dans une entreprise effrénée : exploiter les fonds marins afin d'en extraire un métal précieux.

La fiction se construira sur un dialogue entre l'univers de la terre et celui de la mer, deux mondes intimement liés et en perpétuelle interaction. Le spectacle souhaite sensibiliser les publics à l'importance de préserver les milieux marins, espaces d'une richesse inouïe, dont les équilibres sont indissociables de ceux des territoires terrestres.

Je souhaite montrer, par la force du récit, que les différents espaces du monde sont reliés par l'eau. Une action nocive menée sur un point du globe peut avoir des conséquences à l'autre bout de la planète. Les destins des peuples sont liés par l'eau et les milieux marins.

Pour certains, la mer représente une frontière, une limite qui empêche d'avancer. Pour moi, elle est une porte, une ouverture vers des histoires encore jamais racontées, un point de départ vers d'innombrables chemins possibles. Raconter la mer, c'est déjà ouvrir une histoire aux mille trajectoires.

La mer et l'océan doivent être envisagés comme des **communs**, des espaces publics appartenant à toutes et tous, qu'il est essentiel de protéger.

Enfin, ce qui me fascine profondément dans la mer et l'océan, c'est l'ouverture métaphysique qu'ils incarnent : une fenêtre vers l'ailleurs, vers l'inconnu, vers l'autre, vers le monde physique et spirituel.

3. Le spectacle – En bref

Les Sentinelles de la mer met en scène le récit du **Roi du Métal**, Sire Alphonse Jolicœur.

Après avoir épousé les richesses de la Terre, ce seigneur cupide et endetté se tourne vers la Mer, autre vaste et mystérieux royaume du vivant. À l'aide de machines industrielles, il entreprend l'exploitation effrénée des fonds marins afin d'en extraire un métal précieux.

Malgré les dégâts irréversibles causés à la jungle sous-marine et à la Terre, le Roi du Métal poursuit sa folle entreprise destructrice. Ce qu'il ignore encore, c'est que la mer n'est pas une adversaire ordinaire, surtout lorsque les animaux marins — véritables sentinelles du royaume liquide — décident de lui opposer une résistance collective.

4. Données artistiques et techniques

- **Espace scénique:** Fixe, rapport scène /public adaptable selon les contextes
- **Public :** à partir de 5 ans
- **Durée :** 45 minutes
- **Jauge :** 200 personnes

Distribution Écriture et jeu : Émile Didier Nana

Comédien·ne / manipulateur·rice : à venir

Régie : Thomas Lefebvre

Création sonore et bruitages : à venir

Soutien artistique : Les Burattini

Le projet est accompagné par des scientifiques du CNRS en Écologie Marine de l'Université de Caen.

Nous aurons plusieurs échanges au fil des étapes de création, en particulier pendant l'écriture. Des débats avec un public familial sera envisageable.

5. Calendrier prévisionnel

ANNÉE 2026

4 au 17 mai 2026 à Grand-Quevilly - résidence écriture

7 au 11 septembre 2026 au Studio 24 - Premier essai au plateau avec échange avec l'équipe scientifique

ANNÉE 2027

Besoin de deux résidences de 2 semaines

Création soit juin soit octobre , selon les résidences obtenues.

6. Montage de la production

PARTENAIRES POUR LES PREMIÈRES RÉSIDENCES :

La Ville de Grand-Quevilly et la Ville de Caen (Mise à disposition du studio 24)

Autres PARTENAIRES DE PRODUCTION AU 31 JANVIER 2026 : recherche en cours

Aide à la maquette demandée à la Région Normandie pour l'année 2026.

PARTENAIRES DE DIFFUSION AU 31 JANVIER 2026:

D'ores et déjà la ville de Fleury sur orne qui connaît la compagnie s'engage à accueillir le spectacle en 2027

AUTRES PARTENAIRES DE DIFFUSION : recherche en cours



4 RUE AMBROISE CROIZAT 14120 MONDEVILLE

06 30 31 50 35 / compagniehardie@gmail.com

www.lacompagniehardie.com

7. La Compagnie Hardie et Émile Didier NANA

Émile Didier Nana est un Burkinabè qui vit et travaille en France depuis 2011.

Né en 1978 en Côte d'Ivoire, il débute sa carrière au théâtre de la Fraternité du feu Pr Jean-Pierre Guingané à Ouagadougou comme comédien en 2003.

En 2005 il se lance dans une carrière solo en présentant ses Contes de Grand-père au Burkina. Il est invité en 2007 par La Maison pour tous d'Abbeville et au Festival Contes et Calligraphies d'Amiens.

En 2009, il rencontre Jean-Georges Tartar(e). Ensemble, ils créent Embarquement pour Battaffadoua en 2013, spectacle qui sera joué dans de nombreux festivals en France, au Burkina Faso et en Suisse.

En 2015, toujours avec l'aide de Tartar(e) et d'Éric Burbail, Émile Didier Nana monte son second spectacle intitulé Tchao Moisy qui connaîtra un succès en France. Ces deux premiers textes sont édités chez l'Entretemps (maintenant Nouvelle Époque).

Il croise le chemin de Burattini (L'Illustre Famille Burattini) avec qui il apprend à travailler sur la marionnette et le boniment.

Cet échange artistique donnera lieu à l'Inoubliable voyage d'Albert, puis une version marionnette : Les Zumanitaires associés.

Ils continuent leur collaboration avec une création autour de Guillaume le conquérant en 2020 intitulé Sacré Guillaume !

En 2018, Émile Didier Nana crée la compagnie Hardie à Caen, pour développer son activité de création et de médiation culturelle, des ateliers sur le théâtre de sensibilisation dénommée « théâtre-débat ». Elle prône la rencontre et l'échange dans la pratique artistique.

Elle se situe à la croisée des arts de la parole, du théâtre, du théâtre d'objets, de la marionnette et de la musique. Dans ses créations, la compagnie interroge l'altérité, le rapport de l'homme à son environnement et plus largement aux relations Nord-Sud.

Elle se distingue par son habileté à mixer différents genres littéraires, notamment le conte, la poésie et parfois même l'essai.

Son écriture est marquée par une grande liberté stylistique, jonglant entre l'humour, la satire, la critique sociale et la réflexion philosophique. Sous des apparences simples, ses récits abordent des sujets existentiels.

Spectacles actuels de la compagnie Hardie :

Diffusion : **Sacré Guillaume !** (2020) et **La Consolatrice** (2024), **Les aventures de Joé** (2025)

Création en cours : **Les Sentinelles de la Mer** (2027).